



ΜΟΥΣΙΚΩΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ
2026

10 Χρόνια - 10 Νησιά

13.9-1.10

Αγαθήνησι - Αστυπάλαια - Ρόδος - Κως - Νίσυρος - Κάλυμνος - Καστελλόριζο - Σύμη - Χάλκη - Κάσος
Συναυλίες & εκπαιδευτικές δράσεις

Νίκος Χαλιάσας

Καλλιτεχνικός Συντονισμός

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



ΜΟΥΣΙΚΩΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ
2026

Ρόδος

Δευτέρα 14.9.2026 | 21.00

Προμαχώνας Παλατιού του Μεγάλου Μαγίστρου

Κώστας Γιαννίδης:

Ξύπνα αγάπη μου

Γιώργος Μουζάκης:

Σου σφυρίζω

Σταύρος Ξαρχάκος:

Το δίκτυ

Μίκης Θεοδωράκης:

- Μυρτιά
- Απρίλη μου
- Φαίδρα
- Όμορφη πόλη
- Άρνηση
- Αν θυμηθείς το όνειρο μου

Διονύσης Σαββόπουλος:

Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη

Μάνος Χατζιδάκις:

- Μια Παναγιά
- Μίλησε μου
- Το φεγγάρι είναι κόκκινο
- Εφτά τραγούδια θα σου πω
- Πες μου μια λέξη

Μίμης Πλεσσας:

- Τόσα καλοκαίρια
- Θα κλέψω τα τριαντάφυλλα

Αφιέρωμα στο Ελληνικό τραγούδι

Συναυλία του Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,
με τη σύμπραξη της υψίφωνου Βάσιας Ζαχαροπούλου και του βαρύτονου Σπύρου Κλείσσα

Βάσια Ζαχαροπούλου | υψίφωνος

Σπύρος Κλείσσας | βαρύτονος

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος | φλάουτο

Χριστίνα Παντελίδου | όμποε

Σπύρος Μουρίκης | κλαρίνετο

Οδύσσεας Μπάσσιος | φαγκότο

Γρηγόρης Ασωνίτης | κόρνο

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και τη συμμετοχή των χαρισματικών τραγουδιστών Βάσιας Ζαχαροπούλου και Σπύρου Κλείσσα, καλεί το κοινό σε ένα ταξίδι στις πιο διαχρονικές στιγμές του ελληνικού τραγουδιού. Ένα μουσικό ταξίδι στις πιο αγαπημένες σελίδες του ελληνικού τραγουδιού, μέσα από δημιουργίες σπουδαίων συνθετών που σφράγισαν την πολιτιστική μας μνήμη. Από την κομψότητα του Κώστα Γιαννίδη και τη μελωδικότητα του Γιώργου Μουζάκη έως τον δυναμισμό του Σταύρου Ξαρχάκου και την ιδιαίτερη τραγουδοποιία του Διονύση Σαββόπουλου, το πρόγραμμα διατρέχει διαφορετικές εποχές και μουσικά ύφη. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα διαχρονικά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίμη Πλέσσα, που συνδέθηκαν με τον έρωτα, τη νοσταλγία, την ποίηση και το ελληνικό καλοκαίρι. Μια συναυλία γεμάτη γνώριμες μελωδίες και τραγούδια που εξακολουθούν να συγκινούν και να ενώνουν τις γενιές.

Νίσυρος

Τρίτη 15.9.2026 | 20.30

Ζωσιμοπούλειο Θέατρο – Μανδράκι

Antonio Vivaldi:

Σονάτα για βιολοντσέλο σε μι ελάσσονα, RV 40

Mauro Giuliani:

Σερενάτα op. 19 για βιολί, κιθάρα και βιολοντσέλο

Niccolò Paganini:

- Terzetto MS 69 για βιολί, κιθάρα και βιολοντσέλο

Μουσικές Γέφυρες

Συναυλία του Τριού Εγχόρδων

Αλκέτας Τζιαφέρης | βιολί

Χρήστος Γρίμπας | βιολοντσέλο

Σαμψών Χατσατριάν | κιθάρα

Σύμη

Τετάρτη 16.9.2026 | 19.00

Ιερά Μονή Ταξιάρχου Μιχαήλ του Πανορμίτου Σύμης

Μίκης Θεοδωράκης:

- Απρίλη μου
- Φαίδρα
- Όμορφη πόλη
- Άρνηση
- Αν θυμηθείς το όνειρο μου

Μάνος Χατζιδάκις:

- Μια Παναγιά
- Μίλησε μου
- Το φεγγάρι είναι κόκκινο
- Εφτά τραγούδια θα σου πω
- Πες μου μια λέξη

Μίμης Πλεσσας:

- Τόσα καλοκαίρια
- Θα κλέψω τα τριαντάφυλλα

Κώστας Γιαννίδης:

Ξύπνα αγάπη μου

Γιώργος Μουζάκης:

Σου σφυρίζω

Διονύσης Σαββόπουλος:

Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη

Σταύρος Ξαρχάκος:

Το δίκτυ

Αφιέρωμα στο Ελληνικό τραγούδι

Συναυλία του Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,
με τη σύμπραξη της υψίφωνου Βάσιας Ζαχαροπούλου και του βαρύτονου Σπύρου Κλείσσα

Βάσια Ζαχαροπούλου | υψίφωνος

Σπύρος Κλείσσας | βαρύτονος

Νίκος Κούρος | πιάνο

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος | φλάουτο

Χριστίνα Παντελίδου | όμποε

Σπύρος Μουρίκης | κλαρίνετο

Οδύσσεας Μπάσσιος | φαγκότο

Γρηγόρης Ασωνίτης | κόρνο

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και τη συμμετοχή των χαρισματικών τραγουδιστών Βάσιας Ζαχαροπούλου και Σπύρου Κλείσσα, καλεί το κοινό σε ένα ταξίδι στις πιο διαχρονικές στιγμές του ελληνικού τραγουδιού. Ένα μουσικό ταξίδι στις πιο αγαπημένες σελίδες του ελληνικού τραγουδιού, μέσα από δημιουργίες σπουδαίων συνθετών που σφράγισαν την πολιτιστική μας μνήμη. Από την κομψότητα του Κώστα Γιαννίδη και τη μελωδικότητα του Γιώργου Μουζάκη έως τον δυναμισμό του Σταύρου Ξαρχάκου και την ιδιαίτερη τραγουδοποιία του Διονύση Σαββόπουλου, το πρόγραμμα διατρέχει διαφορετικές εποχές και μουσικά ύφη. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα διαχρονικά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίμη Πλέσσα, που συνδέθηκαν με τον έρωτα, τη νοσταλγία, την ποίηση και το ελληνικό καλοκαίρι. Μια συναυλία γεμάτη γνώριμες μελωδίες και τραγούδια που εξακολουθούν να συγκινούν και να ενώνουν τις γενιές.

Αστυπάλαια

Τετάρτη 16.9.2026 | 21.00

Προαύλιος χώρος της Ροδιάς

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio and Fugue

Joseph Haydn

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Ο Κορυδαλλός»

Dmitri Shostakovich

Ελεγεία και Πόλκα

Νίκος Σκαλκώτας

5 Ελληνικοί Χοροί

Ennio Morricone

Song for Nata

Freddie Mercury

Bohemian Rhapsody (Queen)

Benny Andersson & Björn Ulvaeus

Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight) (ABBA)

Ένα μουσικό ταξίδι χωρίς σύνορα

Συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων «Αεναον»

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Γιώργος Μάνδουλας | βιολί

Βασίλης Σούκας | βιολί

Αντίλοχος Τρανός | βιόλα

Νόρα Καρακουσόγλου | βιολοντσέλο

Ένα πρόγραμμα που ενώνει διαφορετικές εποχές, μουσικές παραδόσεις και αισθητικές σε μια απρόσμενη μουσική διαδρομή. Από το δραματικό Adagio and Fugue του Μότσαρτ και τη φωτεινή κομψότητα του «Κορυδαλλού» του Χάυντν, η συναυλία περνά στον ιδιαίτερο κόσμο του Σοστακόβιτς και στους Πέντε Ελληνικούς Χορούς του Νίκου Σκαλκώτα, όπου η ελληνική μουσική παράδοση συναντά τη λόγια δημιουργία. Στο δεύτερο μέρος, τα έγχορδα αλλάζουν πρόσωπο και μας οδηγούν στον κινηματογραφικό κόσμο του Ένιο Μορικόνε και σε εμβληματικές επιτυχίες των ABBA και των Queen. Μια συναυλία γεμάτη αντιθέσεις, ανατροπές και γνώριμες μελωδίες, που αποδεικνύει ότι η μουσική μπορεί να γεφυρώνει εποχές και είδη.

Αγαθονήσι

Πέμπτη 17.9.2026 | 20.30

Στην Αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio and Fugue

Joseph Haydn

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Ο Κορυδαλλός»

Dmitri Shostakovich

Ελεγεία και Πόλκα

Νίκος Σκαλκώτας

5 Ελληνικοί Χοροί

Ennio Morricone

Song for Nata

Freddie Mercury

Bohemian Rhapsody (Queen)

Benny Andersson & Björn Ulvaeus

Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight) (ABBA)

Ένα μουσικό ταξίδι χωρίς σύνορα

Συναυλία του Κουαρτέτου Εγχόρδων «Αεναον»

Κουαρτέτο Εγχόρδων «Αεναον» της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Γιώργος Μάνδουλας | βιολί

Βασίλης Σούκας | βιολί

Αντίλοχος Τρανός | βιόλα

Νόρα Καρακουσόγλου | βιολοντσέλο

Ένα πρόγραμμα που ενώνει διαφορετικές εποχές, μουσικές παραδόσεις και αισθητικές σε μια απρόσμενη μουσική διαδρομή. Από το δραματικό Adagio and Fugue του Μότσαρτ και τη φωτεινή κομψότητα του «Κορυδαλλού» του Χάυντν, η συναυλία περνά στον ιδιαίτερο κόσμο του Σοστακόβιτς και στους Πέντε Ελληνικούς Χορούς του Νίκου Σκαλκώτα, όπου η ελληνική μουσική παράδοση συναντά τη λόγια δημιουργία. Στο δεύτερο μέρος, τα έγχορδα αλλάζουν πρόσωπο και μας οδηγούν στον κινηματογραφικό κόσμο του Ένιο Μορικόνε και σε εμβληματικές επιτυχίες των ABBA και των Queen. Μια συναυλία γεμάτη αντιθέσεις, ανατροπές και γνώριμες μελωδίες, που αποδεικνύει ότι η μουσική μπορεί να γεφυρώνει εποχές και είδη.

Κάσος

Παρασκευή 18.9.2026 | 21.00

Δημοτική Βιβλιοθήκη Κάσου «Ν. Γ. Μαυρή»

Μίκης Θεοδωράκης:

- Απρίλη μου
- Φαίδρα
- Όμορφη πόλη
- Άρνηση
- Αν θυμηθείς το όνειρο μου

Μάνος Χατζιδάκις:

- Μια Παναγιά
- Μίλησε μου
- Το φεγγάρι είναι κόκκινο
- Εφτά τραγούδια θα σου πω
- Πες μου μια λέξη

Μίμης Πλεσσας:

- Τόσα καλοκαίρια
- Θα κλέψω τα τριαντάφυλλα

Κώστας Γιαννίδης:

Ξύπνα αγάπη μου

Γιώργος Μουζάκης:

Σου σφυρίζω

Διονύσης Σαββόπουλος:

Μη μιλάς άλλο γι' αγάπη

Σταύρος Ξαρχάκος:

Το δίκτυ

Αφιέρωμα στο Ελληνικό τραγούδι

Συναυλία του Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,
με τη σύμπραξη της υψίφωνου Βάσιας Ζαχαροπούλου και του βαρύτονου Σπύρου Κλείσσα

Βάσια Ζαχαροπούλου | υψίφωνος

Σπύρος Κλείσσας | βαρύτονος

Νίκος Κούρος | πιάνο

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος | φλάουτο

Χριστίνα Παντελίδου | όμποε

Σπύρος Μουρίκης | κλαρίνετο

Οδύσσεας Μπάσιος | φαγκότο

Γρηγόρης Ασωνίτης | κόρνο

Το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και τη συμμετοχή των χαρισματικών τραγουδιστών Βάσιας Ζαχαροπούλου και Σπύρου Κλείσσα, καλεί το κοινό σε ένα ταξίδι στις πιο διαχρονικές στιγμές του ελληνικού τραγουδιού. Ένα μουσικό ταξίδι στις πιο αγαπημένες σελίδες του ελληνικού τραγουδιού, μέσα από δημιουργίες σπουδαίων συνθετών που σφράγισαν την πολιτιστική μας μνήμη. Από την κομψότητα του Κώστα Γιαννίδη και τη μελωδικότητα του Γιώργου Μουζάκη έως τον δυναμισμό του Σταύρου Ξαρχάκου και την ιδιαίτερη τραγουδοποιία του Διονύση Σαββόπουλου, το πρόγραμμα διατρέχει διαφορετικές εποχές και μουσικά ύφη. Ξεχωριστή θέση κατέχουν τα διαχρονικά τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη, του Μάνου Χατζιδάκι και του Μίμη Πλέσσα, που συνδέθηκαν με τον έρωτα, τη νοσταλγία, την ποίηση και το ελληνικό καλοκαίρι. Μια συναυλία γεμάτη γνώριμες μελωδίες και τραγούδια που εξακολουθούν να συγκινούν και να ενώνουν τις γενιές.

KWS

Τετάρτη 23.9.2026 | 20.30

Ρωμαϊκή Οικία Κω (Casa Romana)

Georgios Lambelet

Minuet for string quartet

Felix Mendelssohn Bartholdy

String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13.

Leó Weiner

Divertimento No. 1 String Quartet version

Antonín Dvořák

String Quartet No. 12 in F Major "American"

Από την Ευρώπη στην Αμερική

Συναυλία του Κουαρτέτου «Hermann Quartet»

Hermann Quartet

Stathatos Sebestyen | βιολί

Stankowsky Eszter | βιολί

Mekis Janka | βιόλα

Baranyai Barnabas | βιολοντσέλο

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα συνθέτει ένα ατμοσφαιρικό ταξίδι στη μουσική δωματίου. Το Minuet του Γεώργιου Λαμπελέτ εισάγει μια φινετσάτη, ελληνική επτανησιακή αύρα με κομψές γαλλικές επιρροές. Στη συνέχεια, το Κουαρτέτο αρ. 2 σε Λα ελάσσονα, Op. 13 του Felix Mendelssohn Bartholdy απονέμει φόρο τιμής στον Beethoven, ξεχειλίζοντας από πρώιμο ρομαντικό πάθος, λυρισμό και δραματική ένταση. Το Divertimento No. 1 του Leó Weiner προσφέρει μια ευχάριστη ανατροπή, μπολιάζοντας τη δυτικοευρωπαϊκή παράδοση με ζωντανούς ουγγρικούς παραδοσιακούς ρυθμούς. Η βραδιά ολοκληρώνεται με το περίφημο Κουαρτέτο αρ. 12 «Αμερικανικό» του Antonín Dvořák, ένα αριστούργημα γεμάτο φως, πεντατονικές μελωδίες και τη νοσταλγική ενέργεια της αμερικανικής υπαίθρου.

Κάλυμνος

Πέμπτη 24.9.2026 | 20.00

Ανοιχτό θέατρο Χώρας

Georgios Lambelet

Minuet for string quartet

Felix Mendelssohn Bartholdy

String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13.

Leó Weiner

Divertimento No. 1 String Quartet version

Antonín Dvořák

String Quartet No. 12 in F Major "American"

Από την Ευρώπη στην Αμερική

Συναυλία του Κουαρτέτου «Hermann Quartet»

Hermann Quartet

Stathatos Sebestyen | βιολί

Stankowsky Eszter | βιολί

Mekis Janka | βιόλα

Baranyai Barnabas | βιολοντσέλο

Το συγκεκριμένο πρόγραμμα συνθέτει ένα ατμοσφαιρικό ταξίδι στη μουσική δωματίου. Το Minuet του Γεώργιου Λαμπελέτ εισάγει μια φινετσάτη, ελληνική επανησιακή αύρα με κομψές γαλλικές επιρροές. Στη συνέχεια, το Κουαρτέτο αρ. 2 σε Λα ελάσσονα, Op. 13 του Felix Mendelssohn Bartholdy απονέμει φόρο τιμής στον Beethoven, ξεχειλίζοντας από πρώιμο ρομαντικό πάθος, λυρισμό και δραματική ένταση. Το Divertimento No. 1 του Leó Weiner προσφέρει μια ευχάριστη ανατροπή, μπολιάζοντας τη δυτικοευρωπαϊκή παράδοση με ζωντανούς ουγγρικούς παραδοσιακούς ρυθμούς. Η βραδιά ολοκληρώνεται με το περίφημο Κουαρτέτο αρ. 12 «Αμερικανικό» του Antonín Dvořák, ένα αριστούργημα γεμάτο φως, πεντατονικές μελωδίες και τη νοσταλγική ενέργεια της αμερικανικής υπαίθρου.

Ρόδος

Παρασκευή 25.9.2026 | 21.00

Παλάτι του Μεγάλου Μαγίστρου

Θα ακουστούν τραγούδια όπως:

- Burning Love
- Can't help falling in love with
- My way
- Don't be cruel
- Medley (heartbreak hotel- hound dog- all shook up)
- Now or never
- One night
- Return to sender
- See see rider
- Surrender
- The wonder of you
- If I can dream
- Almost in Love

Cross over: Αφιέρωμα στον Elvis Presley

Συναυλία του Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.
με τη σύμπραξη του τενόρου Νικόλα Μαραζιώτη υπό τη μουσική διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα.

Νικόλας Μαραζιώτης | τραγούδι

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

Νίκος Χαλιάσας | Μουσική διεύθυνση

Επ' αφορμή της συμπλήρωσης 90 ετών από τη γέννηση του Elvis Presley, το Metallon με τη σύμπραξη του τραγουδιστή Νικόλα Μαραζιώτη και υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα προτείνει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει ορισμένα από τα πλέον αγαπημένα και εμβληματικά τραγούδια του επονομαζόμενου «Βασιλιά του Ροκ εν Ρολ» ή απλώς «Βασιλιά», που θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στην ιστορία του θεάματος. Ο Elvis Presley ερμήνευσε όλα τα είδη μουσικής που άνθισαν στην Αμερική τα οποία μάλιστα και εξέλιξε. Rockabilly, Hillbilly, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Country, Gospel, Spittuals, Soul, Pop, Blues, Rock, Ballads μέχρι Bossa Nova. Ένας τελειομανής καλλιτέχνης που δεν ήταν απλώς ένας τραγουδιστής, έπαιρνε τραγούδια ξεχασμένα ή που δεν είχαν την απήχηση που άξιζαν και τα αναδείκνυε με έναν εντελώς δικό του τρόπο.

Κάλυμνος

Σάββατο 26.9.2026 | 20.00

Ανοιχτό Θέατρο Χώρας

Θα ακουστούν τραγούδια όπως:

- Burning Love
- Can't help falling in love with
- My way
- Don't be cruel
- Medley (heartbreak hotel- hound dog- all shook up)
- Now or never
- One night
- Return to sender
- See see rider
- Surrender
- The wonder of you
- If I can dream
- Almost in Love

Cross over: Αφιέρωμα στον Elvis Presley

Συναυλία του Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.
με τη σύμπραξη του τενόρου Νικόλα Μαραζιώτη υπό τη μουσική διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα.

Νικόλας Μαραζιώτης | τραγούδι

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

Νίκος Χαλιάσας | Μουσική διεύθυνση

Επ' αφορμή της συμπλήρωσης 90 ετών από τη γέννηση του Elvis Presley, το Metallon με τη σύμπραξη του τραγουδιστή Νικόλα Μαραζιώτη και υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα προτείνει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει ορισμένα από τα πλέον αγαπημένα και εμβληματικά τραγούδια του επονομαζόμενου «Βασιλιά του Ροκ εν Ρολ» ή απλώς «Βασιλιά», που θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στην ιστορία του θεάματος. Ο Elvis Presley ερμήνευσε όλα τα είδη μουσικής που άνθισαν στην Αμερική τα οποία μάλιστα και εξέλιξε. Rockabilly, Hillbilly, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Country, Gospel, Spittuals, Soul, Pop, Blues, Rock, Ballads μέχρι Bossa Nova. Ένας τελειομανής καλλιτέχνης που δεν ήταν απλώς ένας τραγουδιστής, έπαιρνε τραγούδια ξεχασμένα ή που δεν είχαν την απήχηση που άξιζαν και τα αναδείκνυε με έναν εντελώς δικό του τρόπο.

KWS

Κυριακή 27.9.2026 | 21.00

Ρωμαϊκό Ωδείο Κω

Θα ακουστούν τραγούδια όπως:

- Burning Love
- Can't help falling in love with
- My way
- Don't be cruel
- Medley (heartbreak hotel- hound dog- all shook up)
- Now or never
- One night
- Return to sender
- See see rider
- Surrender
- The wonder of you
- If I can dream
- Almost in Love

Cross over: Αφιέρωμα στον Elvis Presley

Συναυλία του Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.
με τη σύμπραξη του τενόρου Νικόλα Μαραζιώτη υπό τη μουσική διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα.

Νικόλας Μαραζιώτης | τραγούδι

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κ.Ο.Α.

Νίκος Χαλιάσας | Μουσική διεύθυνση

Επ' αφορμή της συμπλήρωσης 90 ετών από τη γέννηση του Elvis Presley, το Metallon με τη σύμπραξη του τραγουδιστή Νικόλα Μαραζιώτη και υπό τη διεύθυνση του Νίκου Χαλιάσα προτείνει ένα πρόγραμμα που περιλαμβάνει ορισμένα από τα πλέον αγαπημένα και εμβληματικά τραγούδια του επονομαζόμενου «Βασιλιά του Ροκ εν Ρολ» ή απλώς «Βασιλιά», που θεωρείται ως ένας από τους μεγαλύτερους καλλιτέχνες στην ιστορία του θεάματος. Ο Elvis Presley ερμήνευσε όλα τα είδη μουσικής που άνθισαν στην Αμερική τα οποία μάλιστα και εξέλιξε. Rockabilly, Hillbilly, Rock'n'Roll, Rhythm'n'Blues, Country, Gospel, Spittituals, Soul, Pop, Blues, Rock, Ballads μέχρι Bossa Nova. Ένας τελειομανής καλλιτέχνης που δεν ήταν απλώς ένας τραγουδιστής, έπαιρνε τραγούδια ξεχασμένα ή που δεν είχαν την απήχηση που άξιζαν και τα αναδείκνυε με έναν εντελώς δικό του τρόπο.

Κάλυμνος

Δευτέρα 28.9.2026 | 20.30

Ανοιχτό Θέατρο Χώρας

Joseph Haydn

String quartet no. 1, op. 50 (1787)

Béla Bartók

από τα 44 Duos (Sz 98) (1931) Για δύο βιολιά

Konstantia Gourzi

Anájikon, the Angel in the Blue Garden, string quartet no. 1 (2015)

Felix Mendelssohn Bartholdy

String quartet no. 6, op. 80 (1847)

Μουσικές πινελιές από το ρομαντισμό μέχρι σήμερα

Συναυλία του Ast Quartet

Ast Quartet

Sungmoon Kim | βιολί

Minju Park | βιολί

Semin Yim | βιόλα

Eunju Cheung | βιολοντσέλο

Το πρόγραμμα αυτό προτείνει μια διαδρομή υψηλής δραματικής έντασης, συνδέοντας την κλασική φόρμα με τη νεότερη δημιουργία. Η αρχή γίνεται με το Κουαρτέτο Ορ. 50, Νο. 1 του Joseph Haydn, ένα λαμπερό δείγμα της κλασικής ισορροπίας και του ευφυούς χιούμορ του συνθέτη. Η ατμόσφαιρα αλλάζει με επιλεγμένα Duos του Béla Bartók για δύο βιολιά, όπου η ουγγρική δημοτική παράδοση μεταμορφώνεται σε μοντέρνα, ρυθμική ποίηση. Στη συνέχεια, το Anájikon της Κωνσταντίας Γούρζη μεταφέρει το κοινό σε έναν μυσταγωγικό, σύγχρονο ηχητικό κόσμο. Η συναυλία κορυφώνεται με το Κουαρτέτο Νο. 6, Ορ. 80 του Felix Mendelssohn, ένα σπαρακτικό ξέσπασμα πένθους και πάθους, γραμμένο ως θρήνος για τον χαμό της αδελφής του.

Ρόδος

Δευτέρα 28.9.2026 | 21.00

Παναγιά του Μπούργκου

Keith Jarrett

Heartland, για σόλο πιάνο Α. Πάππας

Χρίστος Παπαγεωργίου

Lullaby και Tango από το μιούζικαλ “Κάλλας και Ωνάσης” για 2 πιάνο

Richard Rodney Bennett

Four Piece Suite, για δύο πιάνο (Samba Triste, Country Blues, Ragtime Waltz, Finale-Funk)

Χρίστος Παπαγεωργίου

Προσευχή και Αυτοσχεδιασμός στο όνομα του Κ.Ι., για σόλο πιάνο

Claude Bolling

Σονάτα για δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο αρ. 2

G. Gershwin / Α. Πάππας

The Man I love, για δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο

Μουσικές μεταμορφώσεις

Συναυλία του Jazz Quartet

Χρίστος Παπαγεωργίου | πιάνο

Αναστάσιος Πάππας | πιάνο

Βιλέν Καραπετιάν | κοντραμπάσο

Πάνος Θωμαΐδης | ντραμς

Jazz, Funk, Ragtime, Blues, Classic, Fusion, Latin διασταυρώνονται σε μια πρωτόγνωρη νηπιτική πανδαισία.

Ένα πληθωρικό μουσικό ταξίδι χωρίς όρια με δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο, κάτω από την καλοκαιρινή αττική σελήνη. Δύο ξεχωριστές πιανιστικές προσωπικότητες, ο Χρίστος Παπαγεωργίου και ο Αναστάσιος Πάππας συναντιούνται με αφορμή την αγάπη τους για τη μουσική πολλών διαφορετικών στυλ. Το σχήμα συμπληρώνουν δύο καταξιωμένοι μουσικοί, ο Βιλέν Καραπετιάν στο κοντραμπάσο και ο Πάνος Θωμαΐδης στα ντραμς. Ένα crossover πρόγραμμα, που συνδυάζει το κλασικό ύφος με τον αυτοσχεδιασμό και με άλλα δημοφιλή μουσικά είδη, όπως Jazz, Funk, Fusion κ.α.

Καστελλόριζο

Τρίτη 29.9.2026 | 21.00

Keith Jarrett

Heartland, για σόλο πιάνο Α. Πάππας

Χρίστος Παπαγεωργίου

Lullaby και Tango από το μιούζικαλ “Κάλλας και Ωνάσης” για 2 πιάνο

Richard Rodney Bennett

Four Piece Suite, για δύο πιάνο (Samba Triste, Country Blues, Ragtime Waltz, Finale-Funk)

Χρίστος Παπαγεωργίου

Προσευχή και Αυτοσχεδιασμός στο όνομα του Κ.Ι., για σόλο πιάνο

Claude Bolling

Σονάτα για δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο αρ. 2

G. Gershwin / Α. Πάππας

The Man I love, για δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο

Μουσικές μεταμορφώσεις

Συναυλία του Jazz Quartet

Χρίστος Παπαγεωργίου | πιάνο

Αναστάσιος Πάππας | πιάνο

Βιλέν Καραπετιάν | κοντραμπάσο

Πάνος Θωμαΐδης | ντραμς

Jazz, Funk, Ragtime, Blues, Classic, Fusion, Latin διασταυρώνονται σε μια πρωτόγνωρη νχητική πανδαισία.

Ένα πληθωρικό μουσικό ταξίδι χωρίς όρια με δύο πιάνο, ντραμς και κοντραμπάσο, κάτω από την καλοκαιρινή αττική σελήνη. Δύο ξεχωριστές πιανιστικές προσωπικότητες, ο Χρίστος Παπαγεωργίου και ο Αναστάσιος Πάππας συναντιούνται με αφορμή την αγάπη τους για τη μουσική πολλών διαφορετικών στυλ. Το σχήμα συμπληρώνουν δύο καταξιωμένοι μουσικοί, ο Βιλέν Καραπετιάν στο κοντραμπάσο και ο Πάνος Θωμαΐδης στα ντραμς. Ένα crossover πρόγραμμα, που συνδυάζει το κλασικό ύφος με τον αυτοσχεδιασμό και με άλλα δημοφιλή μουσικά είδη, όπως Jazz, Funk, Fusion κ.α.

Χάλκη

Τετάρτη 30.9.2026 | 21.00

Σκαλιά Αγ. Νικολάου, Χάλκη

Joseph Haydn

String quartet no. 1, op. 50 (1787)

Béla Bartók

από τα 44 Duos (Sz 98) (1931) Για δύο βιολιά

Konstantia Gourzi

Anájikon, the Angel in the Blue Garden, string quartet no. 1 (2015)

Felix Mendelssohn Bartholdy

String quartet no. 6, op. 80 (1847)

Μουσικές πινελιές από το ρομαντισμό μέχρι σήμερα

Συναυλία του Ast Quartet

Ast Quartet

Sungmoon Kim | βιολί

Minju Park | βιολί

Semin Yim | βιόλα

Eunju Cheung | βιολοντσέλο

Το πρόγραμμα αυτό προτείνει μια διαδρομή υψηλής δραματικής έντασης, συνδέοντας την κλασική φόρμα με τη νεότερη δημιουργία. Η αρχή γίνεται με το Κουαρτέτο Ορ. 50, Νο. 1 του Joseph Haydn, ένα λαμπερό δείγμα της κλασικής ισορροπίας και του ευφυούς χιούμορ του συνθέτη. Η ατμόσφαιρα αλλάζει με επιλεγμένα Duos του Béla Bartók για δύο βιολιά, όπου η ουγγρική δημοτική παράδοση μεταμορφώνεται σε μοντέρνα, ρυθμική ποίηση. Στη συνέχεια, το Anájikon της Κωνσταντίας Γούρζη μεταφέρει το κοινό σε έναν μυσταγωγικό, σύγχρονο ηχητικό κόσμο. Η συναυλία κορυφώνεται με το Κουαρτέτο Νο. 6, Ορ. 80 του Felix Mendelssohn, ένα σπαρακτικό ξέσπασμα πένθους και πάθους, γραμμένο ως θρήνος για τον χαμό της αδελφής του.

Ρόδος

Πέμπτη 1.10.2026 | 21.00

Ιερός Ναός του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου

Joseph Haydn

String quartet no. 1, op. 50 (1787)

Béla Bartók

από τα 44 Duos (Sz 98) (1931) Για δύο βιολιά

Konstantia Gourzi

Anájikon, the Angel in the Blue Garden, string quartet no. 1 (2015)

Felix Mendelssohn Bartholdy

String quartet no. 6, op. 80 (1847)

Μουσικές πινελιές από το ρομαντισμό μέχρι σήμερα

Συναυλία του Ast Quartet

Ast Quartet

Sungmoon Kim | βιολί

Minju Park | βιολί

Semin Yim | βιόλα

Eunju Cheung | βιολοντσέλο

Το πρόγραμμα αυτό προτείνει μια διαδρομή υψηλής δραματικής έντασης, συνδέοντας την κλασική φόρμα με τη νεότερη δημιουργία. Η αρχή γίνεται με το Κουαρτέτο Ορ. 50, Νο. 1 του Joseph Haydn, ένα λαμπερό δείγμα της κλασικής ισορροπίας και του ευφυούς χιούμορ του συνθέτη. Η ατμόσφαιρα αλλάζει με επιλεγμένα Duos του Béla Bartók για δύο βιολιά, όπου η ουγγρική δημοτική παράδοση μεταμορφώνεται σε μοντέρνα, ρυθμική ποίηση. Στη συνέχεια, το Anájikon της Κωνσταντίας Γούρζη μεταφέρει το κοινό σε έναν μυσταγωγικό, σύγχρονο ηχητικό κόσμο. Η συναυλία κορυφώνεται με το Κουαρτέτο Νο. 6, Ορ. 80 του Felix Mendelssohn, ένα σπαρακτικό ξέσπασμα πένθους και πάθους, γραμμένο ως θρήνος για τον χαμό της αδελφής του.

Εκπαιδευτικές δράσεις

● **14/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Κω από το Τρίο Εγχόρδων

● **14, 15 & 16/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές της Ρόδου από το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών

● **16/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές της Νισύρου από το Τρίο Εγχόρδων

● **17/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Σύμης από το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών

● **15 & 16/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές της Αστυπάλαιας από το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Aenaon»

● **17 & 18/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Κω από το Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών

● **17, 18 & 19/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές της Ρόδου από το Τρίο Εγχόρδων

● **18/9/2026**

Πρωινή εκπαιδευτική δράση για τους μαθητές του Αγαθονησίου από το Κουαρτέτο Εγχόρδων «Aenaon»

● **18/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Κάσου από το Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών

● **22, 23 & 24/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Κω από το Hermann Quartet

● **25/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Καλύμνου από το Hermann Quartet

● **28/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές της Ρόδου από το Hermann Quartet και το Jazz Quartet

● **28 & 29/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Καλύμνου από το Ast Quartet

● **30/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές του Καστελλόριζου από το Ast Quartet

● **30/9/2026**

Πρωινές εκπαιδευτικές δράσεις για μαθητές της Χάλκης από το Ast Quartet

Βιογραφικά συντελεστών

ΜΟΥΣΙΚΩΣ | 10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ 2026



ΑΛΚΕΤΤΖΙΑΦΕΡΗΣ__ΒΙΟΛΙ

Ο Τζιαφέρης Αλκέτ γεννήθηκε στο Αργυρόκαστρο της Αλβανίας το 1971. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης από το 1995. Κατέχει την θέση του Κορυφαίου Β' στα Β' βιολιά από το 2001.



ΧΡΗΣΤΟΣ ΓΡΙΜΠΑΣ__ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

Ο Χρήστος Γρίμπας σπούδασε βιολοντσέλο με τον Μανώλη Καζαμπάκα, στη συνέχεια με καθηγητή τον Δημήτρη Πάτρα, αποφοίτησε με άριστα από το ΚΩΘ και πραγματοποίησε ανώτερες σπουδές στην Ακαδημία Τεχνών του Βερολίνου κοντά στον Μ. Niykos. Με τις υποτροφίες 'Αλεξάνδρα Τριάντη' και 'Α.Σ. Ωνάσης', ολοκλήρωσε με άριστα μεταπτυχιακές σπουδές στην Ακαδημία Μουσικής του Έσσεμ με τον καθηγητή Vladimir Mendelssohn.

Υπήρξε μέλος της Ορχήστρας Νέων της Ρηνανίας, της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων και της Ορχήστρας Νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε Πανελλήνιους διαγωνισμούς, έκανε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Αγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Νότιο Γαλλία και Κορσική, Ισπανία, Ιαπωνία κ.α

Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Συμφωνική Ορχήστρα Βόλου, την Δημοτική ορχήστρα του Πάζαρτζικ, τη Συμφωνική της Σόφιας και της Νις, τη Φιλαρμονική του Κάρλοβι Βάρι, τη Συμφωνική του Τέμπλτσε και τις Φιλαρμονικές του Χάρκοβο, του Ντνίπρο και της Ζαπορίζια. Το 2001 ηχογράφησε το '1ο Κονσέρτο' του Β. Martinu σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας.

Ο Χρήστος Γρίμπας, με τους Γιούρα Κανδυλίδη και Νίκο Ζαφρανά ίδρυσαν το *Transcription Ensemble*, το οποίο εμφανίστηκε στην Tate Gallery (Λονδίνο), στο μουσείο Reina Sofia (Μαδρίτη) Sabanci Üniversitesi (Κωνσταντινούπολη), στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το MOMus στη Θεσσαλονίκη και στο Ίδρυμα Ελληνικού Πολιτισμού στην Οδησό.

Ολοκλήρωσε και έναν κύκλο ηχογραφήσεων για την EBU. Παράλληλα έχει αναπτύξει έντονη εκπαιδευτική δραστηριότητα συμμετέχοντας σε προγράμματα της Ελληνικής Πρεσβείας του Βερολίνου και του Υπουργείου Εξωτερικών.

Από το 2002 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης



ΣΑΜΨΩΝ ΧΑΤΣΑΤΡΙΑΝ__ΚΙΘΑΡΑ

Ο Σαμψών Χατσατριαν γεννήθηκε στην Αρμενία το 1985. Σε ηλικία 5 ετών άρχισε μαθήματα πιάνου με τη μητέρα του αλλά το όργανο που τον γοήτευε ήταν η κλασική κιθάρα.

Το 1995 αρχίζει μαθήματα κιθάρας με τον καθηγητή Αρσένη Κωνσταντίνου.

Το 1998 κατόπιν εξετάσεων γίνεται δεκτός με διάκριση στο THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOLS OF MUSIC του Λονδίνου για εξ αποστάσεως σπουδές. Το 1999 εισάγεται στο Μουσικό Σχολείο Θεσσαλονίκης και συμμετέχει στο "Μεικτό Σύνολο Σύγχρονου Ελληνικού Τραγουδιού" υπό την διεύθυνση της καθηγήτριας Ευανθίας Αναγνωσταρά. Σε Πανελλήνιους

διαγωνισμούς διακρίθηκε τρεις φορές με Α' βραβείο. Το 2002 συνέχισε τα μαθήματα κιθάρας με τους καθηγητές Χρήστο Προδοφίκα και Βασίλη Βέτσο. Το 2007 ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην τάξη του καθηγητή κιθάρας Αλέξανδρου Ζουγγουρλή.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με τους σολίστ: Ευάγγελο Ασημακόπουλο, Λίζα Ζώνη, Βασίλη Βέτσο, Roland Dyens, Hubert Kappel, Susana Prieto, Vojin Kocic κ.α.

Μαθητές/τριες του έχουν κατακτήσει υψηλότερες διακρίσεις σε Πανελλήνιους και Διεθνείς διαγωνισμούς κιθάρας. Για το εκπαιδευτικό του έργο - διδασκαλία έχει λάβει Τιμητικό Δίπλωμα - Διάκριση από την musicArte ως ένδειξη αναγνώρισης για τις επιτυχίες της μαθήτριας του στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό. Παράλληλα με την διδασκαλία της κλασικής κιθάρας, είναι καθηγήτριας ανώτερων θεωρητικών της μουσικής και κάνει μεταγραφές - διασκευές έργων στην κλασική κιθάρα. Έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Θέατρο Αύλα Αθηνών, Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ., στην ΕΡΤ3 κ.α. Είναι παντρεμένος και έχει δύο κόρες.



METALLON - ΣΥΝΟΛΟ ΧΑΛΚΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΚΑΙ ΚΡΟΥΣΤΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Το Metallon - Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών δημιουργήθηκε το 2000 και στην πλήρη του σύνθεση αποτελείται από δώδεκα κορυφαίους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Παράλληλα, με γνώμονα την επιθυμία και ανάγκη σύστασης μιας πιο ευέλικτης μορφής, συστάθηκε και το Metallon Quintet, που αριθμεί έξι μουσικούς.

Η δραστηριότητα του Metallon περιλαμβάνει συναυλίες με έργα της εποχής του μπαρόκ, κλασικής μουσικής, τζαζ αλλά και σύγχρονες συνθέσεις. Σημαντικό μέρος της δράσης του αποτελούν εκπαιδευτικά προγράμματα που ως στόχο έχουν να φέρουν τους νέους σε επαφή με τη

μουσική. Ενδεικτικά αναφέρονται τα Κυριακάτικα Πρωινά στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, συναυλίες σε νησιά της άγονης γραμμής στο πλαίσιο του προγράμματος «Άγονη Γραμμή Γόνιμη», συναυλίες και σεμινάρια εντός και εκτός Αθηνών στο πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική». Ξεχωριστή θέση στην εκπαιδευτική του αποστολή έχει ο κύκλος σεμιναρίων χάλκινων πνευστών που διοργανώνουν τα μέλη του τα τελευταία τρία έτη (2012-2015) κατά τον οποίο παρέχονται δωρεάν σεμινάρια και μαθήματα σε μουσικούς κάθε ηλικίας και επιπέδου.

Το Σύνολο έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Γαλλικό Ινστιτούτο, στο Ινστιτούτο Γκαίτε, στο Μουσείο Μπενάκη, στην Αύλα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Αίθουσα Συναυλιών του Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», στην Αίθουσα του Ωδείου Φίλιππος Νάκας, στο gazArte, σε διάφορους χώρους συναυλιών σε όλη την Αττική και σε πολλές πόλεις της Ελλάδας όπως Κέρκυρα, Κεφαλονιά, Πάτρα, Βόλος, Ιωάννινα, Κόρινθος, Λευκάδα, Καβάλα, Αγρίνιο, Κυπαρισσία, Φάρσαλα κ.α. Τον Ιούνιο 2014 το Metallon Quintet εκπροσώπησε την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην Τελετή Λήξης της Ελληνικής Προεδρίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με το Σύνολο έχουν συνεργαστεί Έλληνες και ξένοι μαέστροι και σολίστ όπως οι Νίκος Χαλιάσας, Βύρων Φιδετζής, Νίκος Τσούχλος, Κάρολος Τρικολίδης, Γιώργος Πέτρου, Ανδρέας Πυλαρινός, Ανδρέας Τσελίκας, Ιάκωβος Κονιτόπουλος, Παναγιώτης Βλάχος, Ηλίας Ηλιάδης, ο τρομπετίστας των Canadian Brass Fred Mills, ο τουμπίστας Roger Bobo κ.α. Το 2010 το METALLON ηχογράφησε το πρώτο του CD με έργα διακεκριμένων Ελλήνων Συνθετών.



ΒΑΣΙΑ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΥ__ΥΨΙΦΩΝΟΣ

Υψίφωνος, σπούδασε μονωδία στο Εθνικό Ωδείο, πιάνο και κλασικό χορό. Ολοκλήρωσε τις σπουδές Μελοδραματικής με τον Κώστα Πασχάλη. Συνεργάζεται με την Εθνική Λυρική Σκηνή από το 2008 και την περίοδο 2011-2013 υπήρξε μέλος του Όπερα Στούντιο της ΕΛΣ. Το Νοέμβριο του 2014 απέσπασε το Βραβείο Τραγουδιού στον 14ο Διεθνή Διαγωνισμό Όπερας Marie Kraja.

Έχει ερμηνεύσει τους ρόλους Zerlina (Don Giovanni), Eliza (My Fair Lady), Gretel (Hänsel und Gretel), Cupid (Orphée aux enfers), Vespetta (Pimpinone), Κοκκινোসκουφίτσα (Little Red Riding Hood), Rosalia (West Side Story), Clarice (L'Amante di Tutte), Λόλα (Πικ Νικ), Ρίκα (Η Κόρη της Καταιγίδας), Πριγκίπισσα (Προσοχή! Ο Πρίγκιπας λερώνει), Πουλί της Φωτιάς/Γελένα (Ο Πρίγκιπας Ιβάν και το Πουλί της Φωτιάς), Χίλντα

(Λεπορέλλα), Τούλα (Η Φόνισσα), Tsarevna (The Tale of Tsar Saltan), Jay (The Cunning Little Vixen). Έχει συμπράξει με την Καμεράτα, την Purpur Orchestra Wien, την Κρατική Ορχήστρα της Όπερας των Τιράνων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τα Μουσικά Σύνολα ΕΡΤ, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηνών, ενώ στο θέατρο έχει συμμετάσχει στις παραστάσεις Ειρήνη (Εθνικό Θέατρο / Επίδαυρος 2017), Το Σκλαβί (Θέατρο Πόρτα 2018-19), Masterclass (Μικρό Χορό 2018-19). Παράλληλα, δραστηριοποιείται στον τομέα της μεταγλώττισης ως τραγουδίστρια και εκφωνήτρια από το 2011 με συμμετοχές σε ταινίες όπως: Mary Poppins Returns (Disney), Frozen (Disney), Vaiana (Disney) κ.α.



ΣΠΥΡΟΣ ΚΛΕΙΣΣΑΣ ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Αποφοίτησε από το Λεόντειο Λύκειο Νέας Σμύρνης το 1994 και εν συνεχεία ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Ε.Μ.Π. Σπούδασε βιολί, στο Ωδείο Αθηνών, υπό την καθοδήγηση του Καθηγητή Δ. Σέμση. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στα Ανώτερα Θεωρητικά με τον καθηγητή Ι. Αυγερινό στο Ωδείο «Μουσικός Σύνδεσμος Αθηνών» και στη Μονωδία με τη Μ. Μηλολιδάκη, στο Ωδείο «Νικόλαος Μάντζαρος». Το 2000 γνωρίστηκε με το Μίμη Πλέσσα και έκτοτε αποτελεί σταθερό συνεργάτη του, έχοντας συμμετάσχει σε πολυάριθμες συναυλίες του στο Ηρώδειο, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στο Θέατρο Tchaikovsky της Μόσχας, στο Παττίχειο Θέατρο Κύπρου, στην Alte Oper στη Φρανκφούρτη και σε συναυλιακούς χώρους σε όλη την Ελλάδα. Στο πέρασμα των χρόνων έχει πραγματοποιήσει συναυλίες με τους Γιάννη Σπανό, Γιώργο Χατζηνάσιο, Στέφανο Κορκολή και Γιώργο Κατσαρό. Έχει παρουσιάσει τα συμφωνικά έργα της Πηγής Λυκούδη, «Χαρά σ' εσέ» σε ποίηση Κ. Παλαμά και το ορατόριο «Δίψα στο Μυστρά» σε ποίηση Γ. Ρίτσου. Συμμετείχε στην πρώτη εκτέλεση των έργων του Ελευθέριου Καλκάνη «Πάυλος Εθνών Άγγελος» σε ποίηση Ηλία Λιαμπί και «Λειτουργικό για μια πατρίδα», σε ποίηση Ιάσωνα Λειδινού. Από το 2014 συνεργάζεται με το συνθέτη Χάρη Βρόντο και συμμετείχε στην παρουσίαση των έργων του «Η παγίδα», «Η μεταμόρφωση» και «Ρέκβιεμ Αχμάτοβα». Κατά τη διάρκεια της μουσικής του πορείας έχει συμπράξει με τα σημαντικότερα οργανικά σύνολα στην Ελλάδα, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Ορχήστρα Ποικίλης Μουσικής της ΕΡΤ, η Συμφωνική Ορχήστρα και η Big Band του Δήμου Αθηναίων, η Συμφωνική Ορχήστρα Λάρισας, η Συμφωνική Ορχήστρα Ιωαννίνων, η Φιλαρμονική «Μάντζαρος», η Φιλαρμονική Γαστουρίου «Ομόνοια» και η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων του Δήμου Πατρέων «Θανάσης Τσιπινάκης».



ΚΟΥΙΝΤΕΤΟ ΞΥΛΙΝΩΝ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

Ιδρύθηκε το Φθινόπωρο του 2013 με σκοπό την ανάδειξη του ρεπερτορίου μουσικής δωματίου που έχει γραφτεί για το συγκεκριμένο μουσικό σχήμα και την καλύτερη γνωριμία του κοινού με τα πνευστά όργανα που το αποτελούν. Στη διάρκεια των ετών αυτών έχει παρουσιάσει πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων καλύπτοντας μεγάλο τμήμα της ελληνικής επικράτειας από το Καστελόριζο και την Κρήτη έως το Σουφλί, ενώ έχει εμφανιστεί και σε πολλά από τα νησιά της χαρακτηριστιζόμενης ως «άγονης γραμμής». Η εκπαιδευτική του δραστηριότητα περιλαμβάνει παρουσιάσεις σε σχολεία και σεμινάρια σε φιλαρμονικές, ωδεία και μουσικά σχολεία. Στις κοινωνικές του δράσεις συγκαταλέγονται εμφανίσεις σε σχολεία για άτομα με ειδικές ανάγκες, κέντρα απεξάρτησης, κοινωφελή και σωφρονιστικά ιδρύματα. Έχει δώσει συναυλίες σε πολλές αίθουσες και υπαίθριους χώρους ανά την Ελλάδα παρουσιάζοντας ποικίλα και σημαντικά έργα της φιλολογίας του κουιντέτου ξύλινων πνευστών. Αποτελείται από τους κορυφαίους μουσικούς της ΚΟΑ Βαγγέλη Σταθουλόπουλο (φλάουτο), Χριστίνα Παντελίδου (όμποε), Σπύρο Μουρίκη (κλαρινέτο), Οδυσσέα Μπάσιο (φαγκότο), Γρηγόρη Ασωνίτη (κόρνο).



ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ «ΑΕΝΑΟΝ»

Το Κουαρτέτο εγχόρδων «ΑΕΝΑΟΝ» δημιουργήθηκε το 2016 από διακεκριμένους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Έχει συμμετάσχει με μεγάλη επιτυχία σε κοινωνικά και εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Α., εντός και εκτός Αθηνών και έχει αναπτύξει αυτόνομη συναυλιακή δραστηριότητα ως ένα εκ των βασικών πλέον μουσικών συνόλων της Ορχήστρας. Συμμετείχε στο πολιτιστικό πρόγραμμα «(Dis)playing Attica», στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων της Ελληνικής προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης και στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός», υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Επίσης, έχει εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Συνεδριακό Κέντρο Δελφών, στο Φεστιβάλ Γκύζη, στο Φεστιβάλ Ναυπλίου καθώς και στο Εθνικό Θέατρο της Σερβίας στο Βελιγράδι. Με στόχο την ερμηνεία έργων του κλασικού αλλά και του ελληνικού ρεπερτορίου, παλαιότερου και σύγχρονου, το ΑΕΝΑΟΝ αποτελείται από τους βιολονίστες Γιώργο Μάνδουλα (Κορυφαίο Α' και αναπληρωτή εξάρχοντα στα Αβιολιά της Κ.Ο.Α.) και Βασίλη Σούκα (μέλος στα Αβιολιά της Κ.Ο.Α.), τον βιολίστα Αντίλοχο Τρανό (μέλος στις βιόλες της Κ.Ο.Α.) και την τσελίστα Νόρα Καρακουσόγλου.



AST QUARTET

Με έδρα την Ευρώπη, το Ast Quartet αντλεί το όνομά του από τη γερμανική λέξη που σημαίνει «Κλαδί», συμβολίζοντας την ανάπτυξη και την παγκόσμια εμβέλεια της μουσικής. Αποτελούμενο από παθιασμένους νέους μουσικούς, το σύνολο φέρνει μια ζωντανή ενέργεια και μια φρέσκια ματιά στην κλασική σκηνή, επιδιώκοντας να συνδεθεί με το κοινό σε όλο τον κόσμο. Πρόσφατα τιμήθηκαν με το βραβείο Henle Urtext Beethoven στον 2ο Διεθνή Διαγωνισμό Κουαρτέτου Εγχόρδων Bad Tölz, προσθέτοντας αυτή τη διάκριση στις προηγούμενες επιτυχίες τους: το ειδικό βραβείο για την ανάθεση έργου του Gérard Pesson στον 13ο Διαγωνισμό Premio Paolo Borciani, καθώς και την πρόκρισή τους στους ημιτελικούς του Concours de Genève το 2023. Λίγο μετά τη δημιουργία τους, εμφανίστηκαν στη Φιλαρμονική του Βερολίνου, στο Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής του Seoul Arts Center, στο Φεστιβάλ Μότσαρτ της HfM Hanns Eisler Berlin, στο Επετειακό Θερινό Φεστιβάλ για τα 50 χρόνια της HMTM Hannover, στο Φεστιβάλ Crescendo του Πανεπιστημίου Τεχνών του Βερολίνου (UdK) και στο φεστιβάλ Music in PyeongChang. Έχουν εμφανιστεί ως προσκεκλημένοι καλλιτέχνες στα φεστιβάλ Sommerliche Musiktage Hitzacker, McGill International String Quartet Academy (MISQA), Traiettorie και στο Διεθνές Φεστιβάλ Κουαρτέτου Εγχόρδων Vibre!, ενώ έχουν προσκληθεί να εμφανιστούν και στο Festival de Quatuors à Cordes en Pays de Fayence. Επιπλέον, το Ast Quartet είναι υπότροφοι του οργανισμού Villa Musica Rheinland-Pfalz και έχουν λάβει υποτροφίες και βραβεία από τους φορείς Jeunesses Musicales Deutschland, Ernst von Siemens Music Foundation, Börsenclub Hannover και Förderkreis der HMTMH e.V. Το Ast Quartet ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής, Θεάτρου και Μέσων του Ανοβέρου (HMTMH) υπό τον καθηγητή Oliver Wille, ενώ έχει αντλήσει ποικίλες μουσικές εμπνεύσεις από σεμινάρια (masterclasses) με τους Corina Belcea, Kuss Quartet, Eberhard Feltz, Mathieu Herzog, Heime Müller, Midori, Modigliani Quartet, Wolfgang Redik, Philip Setzer και Tabea Zimmermann. Συνέχισαν τις σπουδές τους στη Μουσική Σχολή Reina Sofía της Μαδρίτης με τον καθηγητή Günter Pichler.



JAZZ QUARTET

Χρίστος Παπαγεωργίου | πιάνο

Ο Χρίστος Παπαγεωργίου είναι συνθέτης, πιανίστας, εκπαιδευτικός και παραγωγός των ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών "Αναζητώντας την κυρία με τη Στρυχνίνη", "ΟΜΜΑ στις Τέχνες", "Σταθμός Μέγαρο" της ΕΡΑ3 και της ET1.

Έχει τιμηθεί με πολλά πρώτα διεθνή βραβεία πιάνου και σύνθεσης, μεταξύ των οποίων το 1999 το 1ο βραβείο του Διεθνούς Διαγωνισμού Σύνθεσης "2 Agosto" στην Bologna της Ιταλίας (& Βραβείο Προέδρου Ιταλικής Δημοκρατίας), το 1998 με το βραβείο της "Ένωσης Ελλήνων Κριτικών, Θεάτρου και Μουσικής" και το βραβείο ASCAP 2013 που απέσπασε η Φιλαρμονική του Buffalo NY για την αμερικανική πρεμιέρα του έργου του Πυρρίχιος.

Έχει εμφανιστεί μέχρι σήμερα σε πολλά μουσικά κέντρα του κόσμου, όπως Lincoln Center, Carnegie (Weil) Hall, Berlin Philharmonie, Barbican Hall, St James Palace, Kioi Hall Tokyo και Rudolfinum Dvorak Hall. Έχει συνεργαστεί με ορχήστρες όπως η Philharmonia, η Orchestre Symphonique du Capitole de Toulouse, η Odessa Philharmonic Συμφωνική του Μονάχου, η Malaga Symphony Orchestra, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, η Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., η Ν.Η.Κ. της Ιαπωνικής Ραδιοτηλεόρασης, η Orchestra Sinfonica del Emiglia Romagna "Arturo Toscanini" και η Κρατική Ορχήστρα Κωνσταντινούπολης. Έχει ηχογραφήσει για διεθνή τηλεοπτικά και ραδιοφωνικά κανάλια όπως το BBC, το Berlin Radio 3, το Swiss Radio, το RAI και το ARD. Έργα του έχουν ερμηνεύσει διεθνώς διακεκριμένοι καλλιτέχνες, όπως οι New York Philharmonic Chamber Soloists, ο Θεόδωρος Κερκέζος, ο Oscar Giglia και η Μαρία Φαραντούρη. Διετέλεσε Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος και Ειδικός Σύμβουλος της ΕΡΤ.



Αναστάσιος Πάππας

 | πιάνο

Ο Αναστάσιος Πάππας άρχισε τις μουσικές σπουδές του στην ηλικία των 5 ετών με τη μητέρα του. Συνέχισε και αποφοίτησε από την τάξη της Μαρίας Χαιρογιώργου-Σιγάρα λαμβάνοντας το δίπλωμα πιάνου με άριστα και Α' βραβείο παμπηφεί. Ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές του ως υπότροφος του ιδρύματος "Τζίνα Μπαχάουερ" και του British Council, στη Royal Academy of Music στο Λονδίνο, με το δίπλωμα μεταπτυχιακών σπουδών στο πιάνο με διάκριση. Συμμετείχε και βραβεύτηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς στην Ιταλία, την Αγγλία και την Αμερική. Ακολούθησαν εμφανίσεις σε χώρες όπως Αμερική, Αγγλία, Ισπανία, Ρουμανία, Ιταλία, Πορτογαλία, Ολλανδία, Καζακστάν και Αρμενία. Έχοντας παίξει σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών όπως Carnegie Hall, Southbank Center, Phillips Zaal, έλαβε εξαιρετικές κριτικές. Έχει συμπράξει με όλες τις ελληνικές ορχήστρες, καθώς και με τις London Sinfonietta, London Soloists Chamber Orchestra, Moldavia Philharmonic Cluj, George Enescu Philharmonic και Budapest Festival Orchestra. Ανάμεσα στους μαέστρους που έχει συνεργαστεί ξεχωρίζουν οι Ivan Fischer, John Georgiades, Diego Masson,

Alexandru Lascae, Emil Simon, Αλέξανδρος Μυράτ, Μίλτος Λογιάδης, Θεόδωρος Αντωνίου, Γιώργος Πέτρου. Ο Θεόδωρος Αντωνίου και ο Κυριάκος Σφέτσας έχουν συνθέσει και αφιερώσει κοντσέρτα για πιάνο σε αυτόν. Έχει ηχογραφήσει για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, καθώς και για τους ραδιοφωνικούς σταθμούς WQXR (Νέα Υόρκη), Classical FM (Λονδίνο) και Radio Romania Musical (Βουκουρεστί).



Vilen Karapetyan | κοντραμπάσο

Ο Vilen Karapetyan γεννήθηκε στην πόλη Μπακού του Αζερμπαϊτζάν όπου και σπούδασε στο Μουσικό Κολλέγιο και στο Κρατικό Ωδείο. Αποφοίτησε το 1988 με το Diploma of Honor of Solo Performer. Έχει λάβει βραβεία σε Εθνικούς, Πανκαυκασιακούς και Πανσοβιετικούς διαγωνισμούς. Έχει δουλέψει σε διάφορες ορχήστρες της Σοβιετικής Ένωσης όπως οι Azerbaijan State Radio & TV Orchestra (κορυφαίος κοντραμπάσων), Ορχήστρα Δωματίου "Capriccio" της Ουκρανίας (σολίστας), Κρατική Ορχήστρα της Αρμενίας (κορυφαίος κοντραμπάσων), Εθνική Ορχήστρα Δωματίου της Αρμενίας (κορυφαίος κοντραμπάσων) και Armenian Virtuosi (σολίστας). Ως σολίστας έχει εμφανιστεί σε διάφορες πόλεις της Σοβιετικής Ένωσης, με ορχήστρες όπως Capriccio, Amadeus, Yerevan Chamber Orchestra, Armenian National Chamber Orchestra, Armenian Philharmonic Orchestra. Επίσης έχει κάνει περιοδείες με διάφορες ορχήστρες σε χώρες όπως Αυστρία, Γερμανία, Ισπανία, Πορτογαλία, Λουξεμβούργο, Βέλγιο, Ηνωμένο Βασίλειο, Γαλλία, Ελλάδα, Κύπρος, Η.Π.Α., Καναδά, Αυστραλία, Αραβικά Εμιράτα, Ιράν κ.ά. Ως μέλος ορχήστρας έχει συμμετάσχει στις ηχογραφήσεις αρκετών CD. Από το 2005 είναι κορυφαίος κοντραμπασίστας της Ορχήστρας Πατρών. Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί με διάφορους μουσικούς και διευθυντές ορχηστρών, όπως Θ. Μικρούτσικος, Α. Μυράτ, Β. Φιδετζής, Η. Βουδούρης, Α. Συμεωνίδης, Γ. Πέτρου κ.ά. Έχει συμμετάσχει με την Ορχήστρα Πατρών στην ηχογράφηση από τρεις μπαρόκ όπερες, υπό την διεύθυνση του Γ. Πέτρου. Επίσης έχει συνεργαστεί με τους τραγουδιστές: Δ. Σαββόπουλος, Γ. Νταλάρας, Μ. Μητσιάς, Χ. Αλεξίου, Μ. Γαλήνη, Ηρώ κ.ά. Από το 2007 έως σήμερα, είναι καθηγητής κοντραμπάσου στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών.



Παναγιώτης Θωΐδης | κρουστά

Ο Παναγιώτης Θωΐδης γεννήθηκε στην Πάτρα. Ξεκίνησε τις σπουδές του στα κλασικά κρουστά με καθηγητή τον Maxim Mankovski στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών, όπου αποφοίτησε με Άριστα. Σπούδασε στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στη κατεύθυνση Σύνθεσης με καθηγητές τους Ιωσήφ Παπαδάτο και Δημήτρη Μαργακόπουλο. Είναι

κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος με άριστα στα Κλασικά Κρουστά από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με καθηγητή τον Maxim Mankovski.

Ο Παναγιώτης Θωΐδης είναι τυμπανίστας στη Sinfonietta Hellenica, στην Ορχήστρα Πνευστών «Πατρεύς» και στην Ορχήστρα του δημοτικού ωδείου Πατρών. Επίσης, έχει συνεργαστεί με την Συμφωνική Ορχήστρα Πειραιώς του Πειραιϊκού Συνδέσμου ως τυμπανίστας. Από το 2019 είναι μέλος της Camerata Europaea Athens και μέλος του Συνόλου Κρουστών «Κρούσις». Από το 2011 ο Π. Θωΐδης είναι καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση ενώ από το 2014 είναι καθηγητής κρουστών στην Φιλαρμονική Εταιρία Ωδείο Πατρών. Από το 2018 συνεργάζεται με το Νέο Ωδείο Ρίου. Ως κλασικός κρουστός έχει συνεργαστεί με μουσικά σχήματα και ορχήστρες όπως η Πολυφωνική Χορωδία Πατρών, το Ευήκοον Μέλος και διάφορες Φιλαρμονικές Ορχήστρες κ.α. Τέλος, ο Π. Θωΐδης έχει συνεργαστεί με διάφορους Έλληνες μαέστρους όπως οι: Μίλτος Λογιάδης, Ανδρέας Πυλαρινός, Μαρία Μακράκη, Αναστάσιος Συμεωνίδης, Φαίδρα Γιαννέλου, Βύρων Φιδετζής, Μιχάλης Οικονόμου, Στάθης Σούλης, Γιάννης Χατζηλοΐζου, Γεώργιος Γαλήνης κ.α σε σεμινάρια, συναυλίες και όπερες. Συνθέτει μουσική δωματίου είτε για ορχήστρα, είτε για κρουστά.

HERMANN QUARTET

Το κουαρτέτο Hermann αποτελείται από τέσσερις διακεκριμένους Ούγγρους μουσικούς, οι οποίοι δραστηριοποιούνται ως σολίστ και κορυφαία μέλη ορχηστρών στην Ευρώπη και διεθνώς. Με κοινή αφοσίωση στη μουσική δωματίου και πολύχρονη εμπειρία στη διεθνή συναυλιακή σκηνή, το μουσικό αυτό σύνολο συνδυάζει την ιδιαίτερη καλλιτεχνική προσωπικότητα κάθε μέλους με μια εκλεπτυσμένη και ομοιογενή μουσική προσέγγιση. Τα μέλη του κουαρτέτου έχουν εμφανιστεί σε σημαντικές αίθουσες συναυλιών, όπως το Konzerthaus Berlin, το Műpa Budapest, η Ακαδημία Μουσικής Franz Liszt, το Auditorio Nacional de Música της Μαδρίτης και το Palau de la Música Catalana της Βαρκελώνης. Έχουν επίσης συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και μουσικές διοργανώσεις, μεταξύ των οποίων το Encuentro de Música y Academia de Santander, το Verbier Festival, το International Holland Music Sessions, το isaFestival και το Fesztiválakadémia Budapest.

Ως μουσικοί δωματίου έχουν συνεργαστεί με διεθνώς καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως οι Miklós Perényi, István Várdai, Kim Kashkashian, Steven Isserlis, Denis Kozhukhin και Daniel Hope. Η καλλιτεχνική τους εξέλιξη έχει εμπλουτιστεί περαιτέρω μέσα από σεμινάρια και masterclasses με κορυφαίες προσωπικότητες της διεθνούς μουσικής σκηνής.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ EVENT

Ρόδος

Κυριακή 27.9.2025 | 20.30

Hotel Mitsis, Φαληράκι

Από την Ευρώπη στην Αμερική

Συναυλία του Κουαρτέτου «Hermann Quartet»



Georgios Lambelet

Minuet for string quartet

Felix Mendelssohn Bartholdy

String Quartet No. 2 in A minor, Op. 13.

Leó Weiner

Divertimento No. 1 String Quartet version

Antonín Dvořák

String Quartet No. 12 in F Major "American"

Hermann Quartet

Stathatos Sebestyen | βιολί

Mekis Janka | βιόλα

Stankowsky Eszter | βιολί

Baranyai Barnabas | βιολοντσέλο

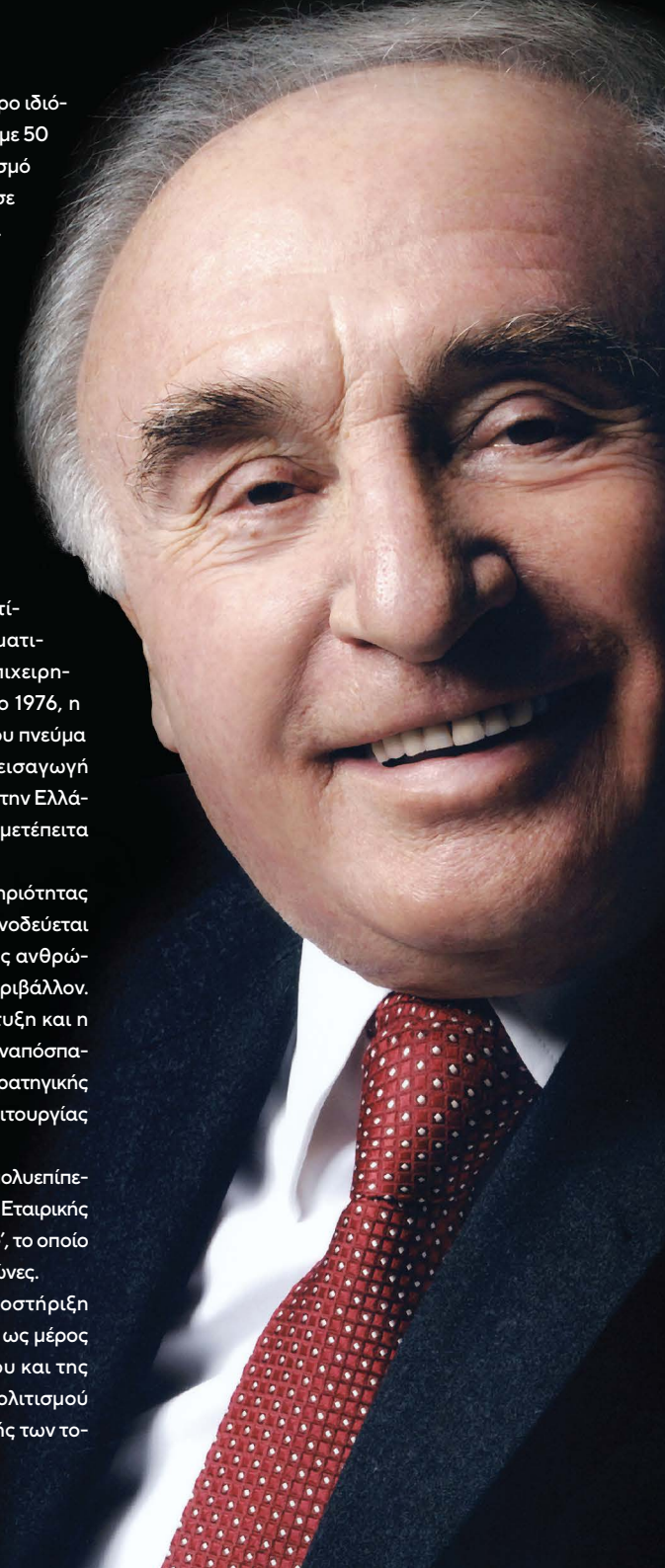
Το συγκεκριμένο πρόγραμμα συνθέτει ένα ατμοσφαιρικό ταξίδι στη μουσική δωματίου. Το Minuet του Γεώργιου Λαμπελέτ εισάγει μια φινετσάτη, ελληνική επτανησιακή αύρα με κομψές γαλλικές επιρροές. Στη συνέχεια, το Κουαρτέτο αρ. 2 σε Λα ελάσσονα, Op. 13 του Felix Mendelssohn Bartholdy απονέμει φόρο τιμής στον Beethoven, ξεχειλίζοντας από πρώιμο ρομαντικό πάθος, λυρισμό και δραματική ένταση. Το Divertimento No. 1 του Leó Weiner προσφέρει μια ευχάριστη ανατροπή, μπολιάζοντας τη δυτικοευρωπαϊκή παράδοση με ζωντανούς ουγγρικούς παραδοσιακούς ρυθμούς. Η βραδιά ολοκληρώνεται με το περίφημο Κουαρτέτο αρ. 12 «Αμερικανικό» του Antonín Dvořák, ένα αριστούργημα γεμάτο φως, πεντατονικές μελωδίες και τη νοσταλγική ενέργεια της αμερικανικής υπαίθρου.

Ο Όμιλος Mitsis αποτελεί τον μεγαλύτερο ιδιόκτητο ξενοδοχειακό όμιλο στην Ελλάδα, με 50 χρόνια παρουσίας στον ελληνικό τουρισμό και ένα χαρτοφυλάκιο 24 ξενοδοχείων σε 8 κορυφαίους προορισμούς της χώρας. Με περισσότερους από 6.000 εργαζομένους και πάνω από 500.000 επισκέπτες ετησίως, έχει συνδέσει το όνομά του με τη σύγχρονη ελληνική φιλοξενία και διαδραματίζει σταθερά πρωταγωνιστικό ρόλο στην εξέλιξη του τουριστικού κλάδου. Παράλληλα με την επέτειο των 50 ετών, το 2026 αποτελεί μια χρονιά ιδιαίτερης σημασίας για τον Όμιλο, καθώς συμπληρώνονται 10 χρόνια από την απώλεια του ιδρυτή του, Κωνσταντίνου Μήτση, μίας από τις πλέον εμβληματικές προσωπικότητες της ελληνικής επιχειρηματικότητας. Ιδρύοντας τον Όμιλο το 1976, η διορατικότητα και το πρωτοποριακό του πνεύμα αποτυπώθηκαν, μεταξύ άλλων, στην εισαγωγή του all-inclusive μοντέλου φιλοξενίας στην Ελλάδα, διαμορφώνοντας τις βάσεις για τη μετέπειτα ανάπτυξή του.

Το εύρος της παρουσίας και της δραστηριότητας του Ομίλου στον ελληνικό τουρισμό συνοδεύεται από ουσιαστική ευθύνη απέναντι στους ανθρώπους, στις τοπικές κοινωνίες και στο περιβάλλον. Για τον Όμιλο Mitsis, η βιώσιμη ανάπτυξη και η εταιρική κοινωνική ευθύνη αποτελούν αναπόσπαστα στοιχεία της επιχειρηματικής του στρατηγικής και ενσωματώνονται στο σύνολο της λειτουργίας και των δραστηριοτήτων του.

Η προσέγγιση αυτή αποτυπώνεται στο πολυεπίπεδο Πρόγραμμα Βιώσιμης Ανάπτυξης και Εταιρικής Κοινωνικής Ευθύνης 'A Story of Change', το οποίο διαρθρώνεται σε πέντε θεματικούς πυλώνες.

Στο πλαίσιο αυτό εντάσσεται και η υποστήριξη του Φεστιβάλ ΜΟΥΣΙΚΩΣ για το 2026, ως μέρος της διαχρονικής συμβολής του Ομίλου και της ΑΜΚΕ Κ.ΜΗΤΣΗ στην ανάδειξη του πολιτισμού και στην ενίσχυση της πολιτιστικής ζωής των τοπικών κοινωνιών.



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ & ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



Διεύθυνση Πολιτισμού

ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΕΦΟΡΕΙΑ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



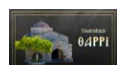
ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Ν. ΑΙΓΑΙΟΥ
2026



ΜΟΥΣΙΚΩΣ